



Анастасия

Бесконечный Путь
к Единству

Soulbook

Книга души

Флориан Циммер

Soulbook

Книга души
для Анастасии

© 2018 Флориан Циммер

Все права защищены

Флориан Циммер

АНАСТАСИЯ

Бесконечный Путь к Единству

СОДЕРЖАНИЕ

Что такое Книга души?.....стр. 7

Книга Души для Анастасии..... стр. 11

Об авторе.....стр. 119

Что такое **Книга души**?

Книга души - это ваша жизнь с точки зрения вашей души. Вы можете думать о ней как о сказке о вашей жизни, в реалиях духовного мира.

Цель **Книги души** - углубить понимание вашего пути. Вы больше примите ваши прошлые слезы, смех и развитие, и получите новое представление о своем настоящем с его текущими задачами.

Книга души может подсказать вам направление или рассказать о миссии вашей души. Она может напомнить вам о ваших истинных желаниях, а также зажечь вновь внутренний огонь.

Каждая **Книга души** - уникальное, единственное в своем роде произведение искусства и вдохновения, специально предназначенное и полученное методом ченнелинга для конкретного человека.

Книга души - это очень личный опыт, в отличие от любого другого.

Создание **Книги души**

Многие недоумевают, как Флориан получает точную информацию о вашей душе. Вот что он говорит об этом:



Флориан в саду летом 2016 года

«Это очень просто. Сначала я сажусь и опустошаю свой разум. Я оставляю все свои личные дела. Затем я подключаюсь к более высокому сознанию, источнику, если хотите. Я ставлю намерение получить самую высокую и ясную информацию для вас. После этого я просто смотрю и слушаю: образы приходят ко мне, я

вижу фильм о вас, - вот что я рисую и описываю для вас в вашей книге души».

Когда наступает трепетный момент, и книга готова к презентации, вас приглашают на частную презентацию. Здесь Флориан расскажет вам о книге, у вас есть возможность задать ваши вопросы, а также получить подробное руководство и ответы самого автора.

Вся информация, которая нужна Флориану для написания Книги души - ваше имя.

Вот его электронная почта: florian@soulbook.info

АНАСТАСИЯ

В начале было действие,

как она всегда делала.

Она делает,

она приносит,

она смеется,

она поет.

Она останавливается и сомневается.



Но потом она бежит как вихрь,
ломает все двери,
забывает, что вокруг нее есть другие люди,
когда ветер дует под ее крыльями,
она неостановима,
немыслима.



Но иногда, или много раз, теневой ветер приближается к ней. И она падает. Не глубоко, но достаточно, чтобы проснуться.



Почему почему почему?

Это вопрос всех вопросов,

но на самом деле это просто о том, чтобы научиться **быть**.

Тогда все в порядке.

Тогда все вкусно.

Тогда все движется. Будь то вперед или назад.

Потому что на обратном пути мир обычно выглядит по-другому.



Листья выросли,
плоды упали
(или готовы к сбору),
путь приобрел новые камни,
и теперь шаги становятся более мягкими.
Куда бы ты ни отправилась,
будет то, что ты хочешь
и можешь увидеть там.
Не смотри, что ты хочешь,
но желай, что ты можешь сделать.
Тогда это будет легче.
И, не заметив,
ты сможешь делать все больше и больше.
И ты будешь хотеть это и то,
и ты сможешь наслаждаться им.





Цветок приносит радость.
Путь приносит ветер.
Танец приносит людей.
И смех.

Знание приносит одиночество.
Одиночество приносит признание.
Признание приносит отдых.
Отдых приносит силу.
Сила приносит радость.
Радость приносит готовность.
Готовность приносит служение.
Служение приносит действия.
Действие приносит удовлетворение.
Удовлетворение приносит умиротворение.
Умиротворение приносит свободу.
Свобода приносит бытие.
Бытие приносит все.



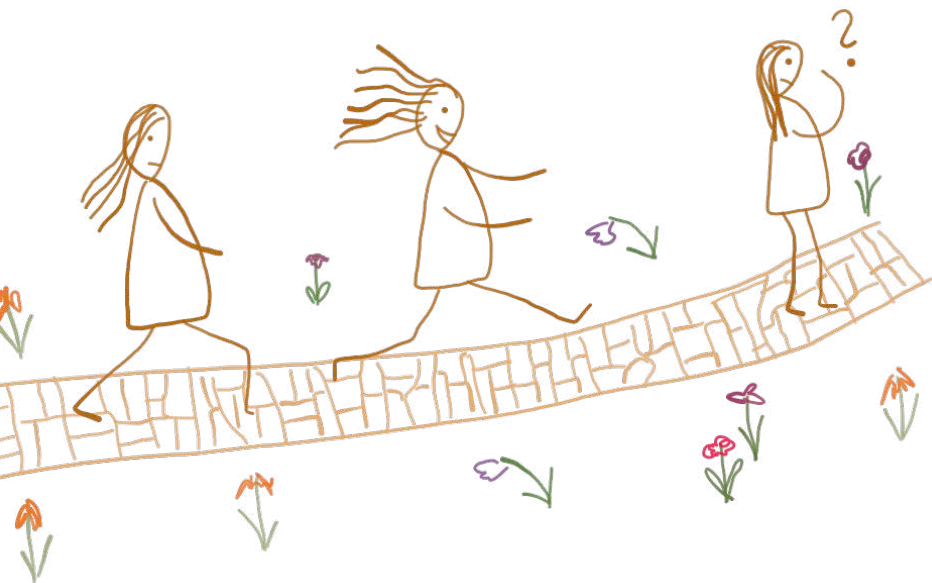
Анастасия шла по пути и была в восторге от каждого цветка? Это то, что она себе представляла, но на самом деле ее раздражали все цветы, которые не выглядели так, как она представляла и хотела. Она бежала по пути, все быстрее и быстрее, быстрее и быстрее, пока ветер не начал двигаться по ее волосам, и она почувствовала себя свободной.

Свободной от чего?



Чего она на самом деле хотела достичь? Она забыла во время бега, и поэтому она остановилась.

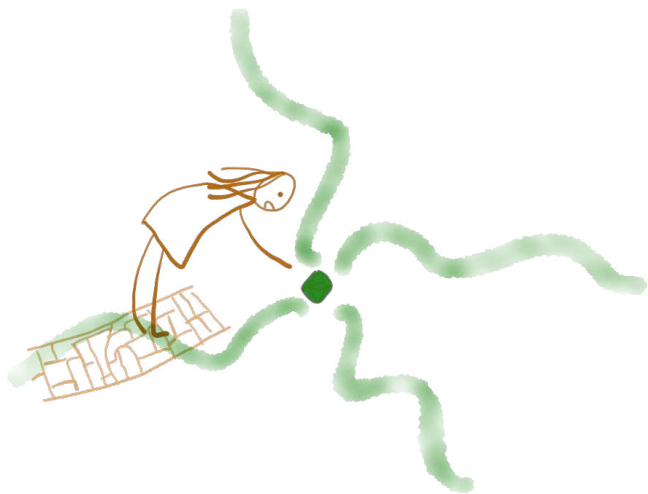
Блин! Что я здесь делаю? Почему я здесь? Почему я пришла сюда? В чем смысл? Где я?

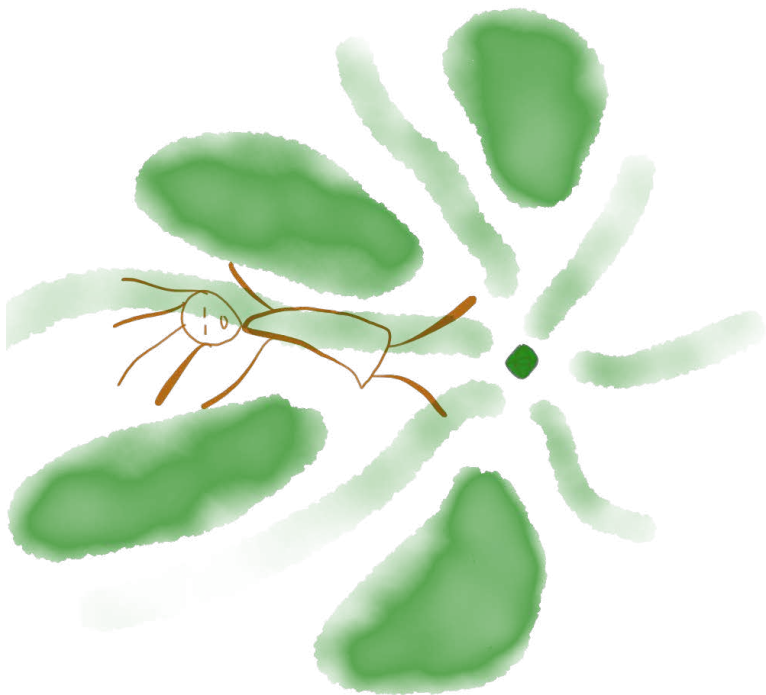


*О, камень, лежит перед ней, но нет, это не камень, это
зеленый драгоценный камень, изумруд?*

*Он сияет ярко, я не могу отвести взгляд, все, что я вижу,
это удивительное сияние. Меня это завораживает, оно
меня ест. Оно целует меня и держит меня, навсегда.
Да, вечность в этом моменте.*

Бум!





Анастасия упала.
Почему?
Мы не знаем.

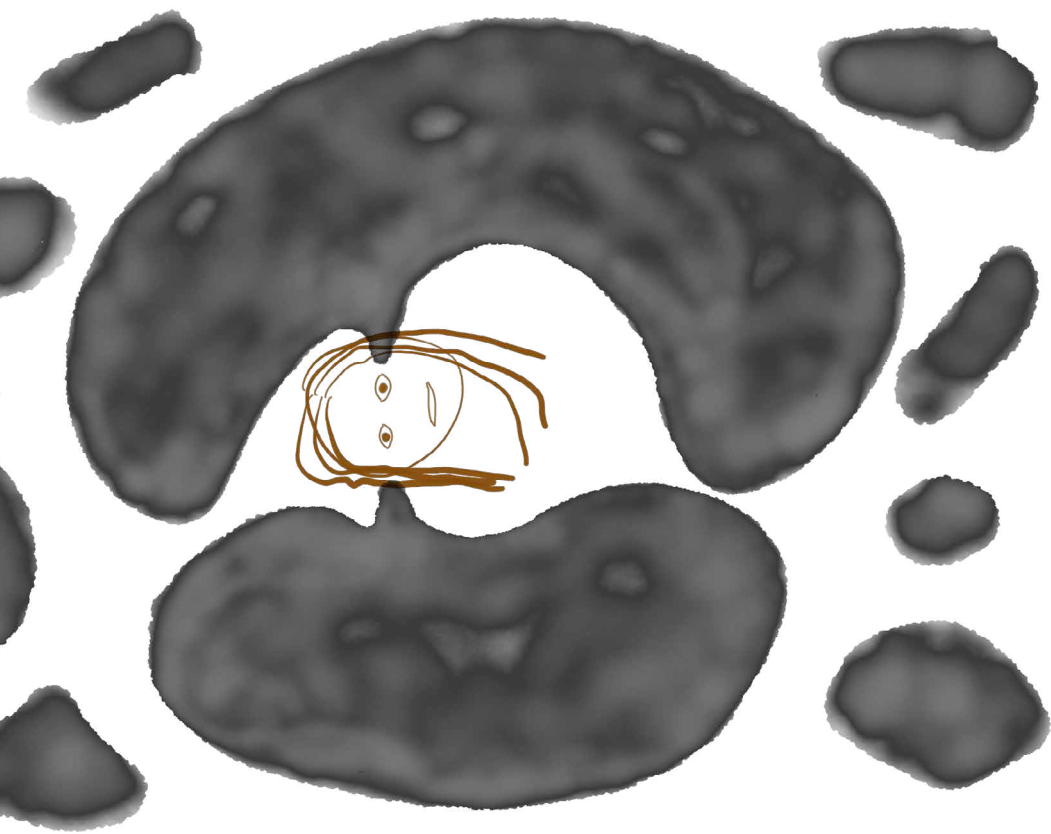
Она открыла глаза, и была ночь.

Тьма и тишина везде.
Но медленно, казалось, появлялись звуки
из тьмы.

*Звуки, благородные звуки?
Нет, страшные звуки!
Они кричали?
Было ли это стоном?
Это плач моей души?*

*Зачем моей душе плакать?
Это было бы очень грустно.*

И ей было грустно.



Анастасия блуждала под дождем. Ее глаза опустились, она только видела лужи и капли вокруг ее ног. Она подошла к Святому городу. Там она должна была научиться ходить по пути с радостью, у святой Марии.

Ее одежда была влажной, волосы были влажными. Капли капали на нее, в ней, через нее и от нее. Слезы отчаяния, которые она никогда не плакала.

Спасибо, Небеса, за то, что вы плачете за меня. Так я могу очиститься.



И Анастасия уже была весела. Дождь прекратился, земля уже не была достаточно интересной, чтобы продолжать смотреть вниз. Зелень травы проросла через серую землю и освещала дали и окрестности. Маленькие цветы раскрывали свои лепестки, и птицы начали чирикать. Ее уши проснулись. Какое разнообразие звуков было для нее у природы!

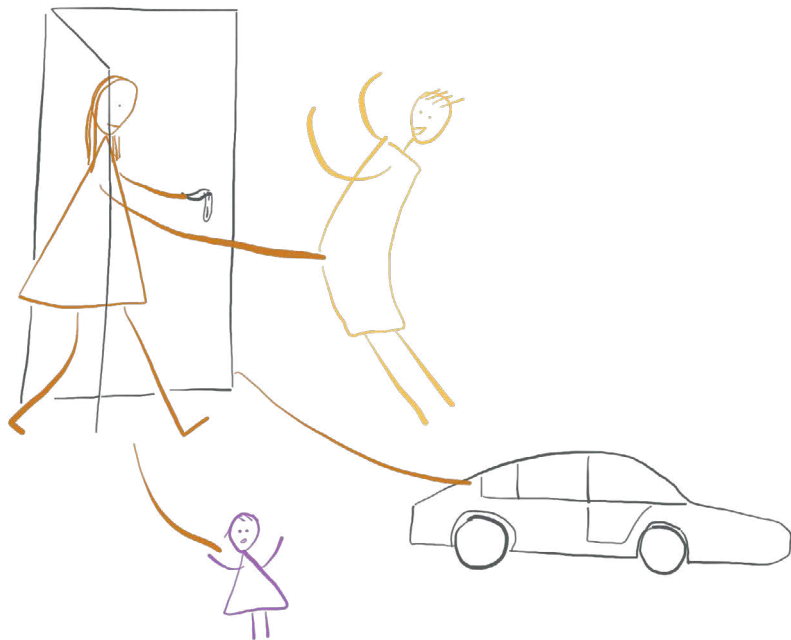
Насекомые гудят и шипят, скрипят ее туфли на асфальте, ропот людей – сами себе, по телефону и в их мыслях, скрип открываемых ставней и окон. Автомобили проезжали мимо так громко, но Анастасия не возражала. Затем она подняла глаза полностью и увидела ...

Мир.

*О, вот как выглядит мир. Как выглядит жизнь.
Здесь я хочу остаться и стать тем, кто я есть.
Современным человеком.*



Надо завести семью, сказала Анастасия себе. Она вошла в дом, взяла себе мужа, сделала ребенка, создала машину, побежала на работу, потому что муж не хотел работать.



Она накричала на него, и он превратился в пыль.

Это ее не беспокоило, потому что она уже получила то, что хотела: ребенок, который был ее собственностью, и она могла воспитывать его, как она хотела бы воспитываться сама.



Но проблема была в том, что она не знала, как это сделать. Медленно она почувствовала ее путь, как бы ей хотелось бы воспитываться, но в то же время она хотела быть успешной, быть блестящей на работе.

Где золотая середина?

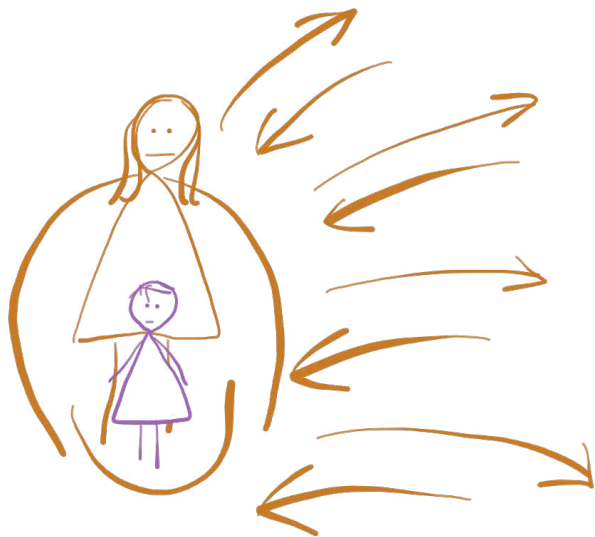
спросила она себя, но поскольку она не могла этого видеть, она продолжала идти дальше.

Она прыгала между двумя крайностями.
Но чего желал ее ребенок?

Последовательности.

Этого не существовало под руководством Анастасии. В результате ребенок становился все более одиноким, и Анастасия все меньше и меньше заботилась о ней, потому что она все равно не могла почувствовать ребенка.

Родилась сирота.



Сирота ходила одна по серой пустыне города и искала что-то.

Сначала она не знала, что это было, но когда она стала все более и более голодной, была поставлена первая цель: еда.

В то же время ребенок почувствовал холод, холодные ветра заключили ее в одиночестве.

Должна ли она была поспать? Да, должна.

Одежда сироты одряхла, и она выглядела как нищая. Ее хорошо игнорировали, время от времени она получила какие-то остатки сухарей, хот-догов и другой уличной еды.

Тем не менее, она чувствовала себя хорошо. Ребенок знал, что в нем светится тлеющий свет, ясность и направление, которые показывают ей путь и жизнь.

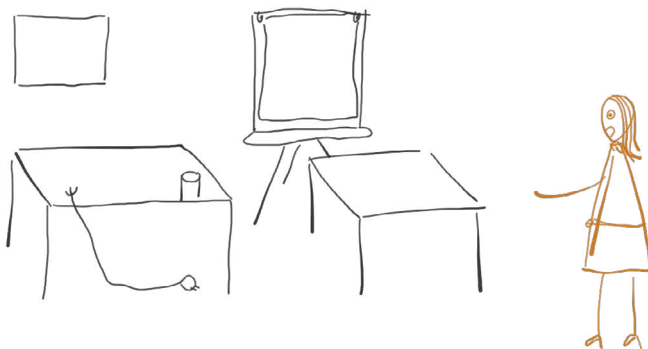
Только... никакие ее дела не могли быть признаны. Жизнь не давала ей ничего. Или .. не так много, достаточно, чтобы ребенок мог выжить.

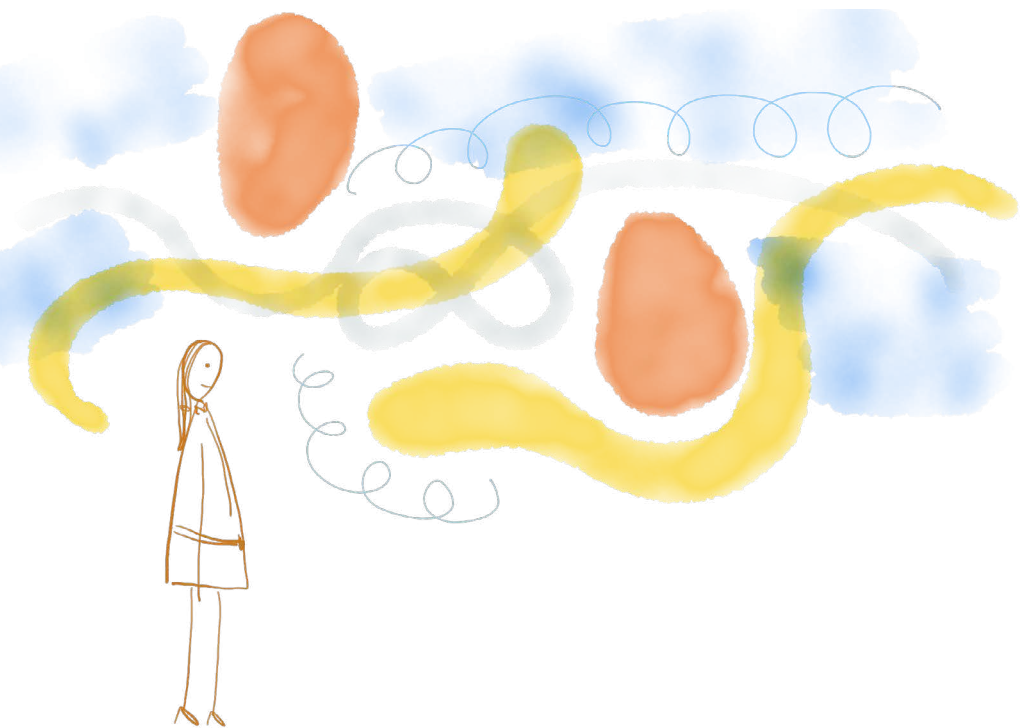


Сегодня отличный день, сказала бизнес-вумен Анастасия, Нечего делать, и все, что я сделаю, будет успешным.

Она пошла на работу, открыла дверь своего кабинета: в комнате было пусто. Все было пусто. Ни души не было. Все было потеряно.

Она вышла на улицу, будучи на удивление спокойной, и наблюдала за потоком жизни, людьми, все двигалось. Это казалось большим спектаклем потоков, энергий, цветов и движения. Но это не имело никакого смысла. Никакого ясного смысла. Это была только прекрасная гармония, без начала и конца.





Сирота стояла перед ней: «Ты помнишь меня?» - «У меня нет денег ... больше», Анастасия ответила и отвернулась от ребенка. «Ты меня не помнишь?» - снова спросил ребенок, потянув платье Анастасии.

Анастасия была сильно потрясена: это было похоже на бомбу, которая поразила ее сознание. Рождение в другое существо.

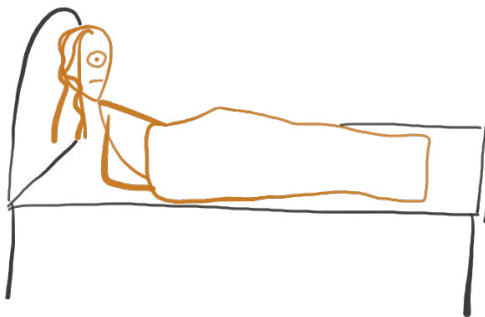
Повторное открытие чего-то забытого. Затем она закрыла глаза и сказала:

Нет я не знаю тебя. Конец.





Анастасия проснулась в своей постели. *Какой странный сон это был*, подумала она, вставая, чистя зубы и направляясь в офис.



Она была рада, потому что сегодня будет успешный день. Она открыла дверь в свой кабинет, села перед компьютером и начала читать письма. “Вы уволены”

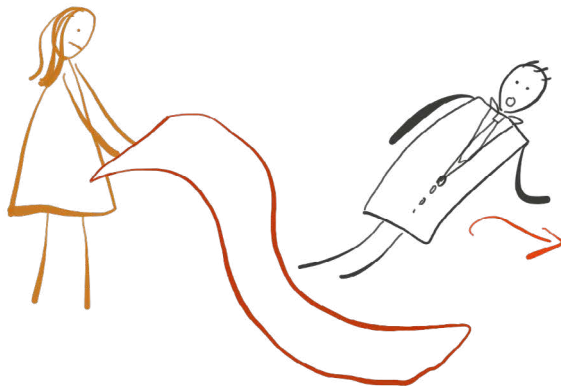


Почему почему почему? Почему я хотела это неделями и теперь я не могу наслаждаться этим.

Я могла бы пойти своим путем, открыть себя и освободиться от этой обязанности. Но я еще не готова к этому. Черт, черт! Блин!

Она покинула свой офис и вытащила ковер из-под своего босса.

Это мое! Я создала комфортную атмосферу в этом месте, а не вы!



Она свернула ковер, взяла его под руку и оставила офис.
Дома она хотела плакать.

*Теперь было бы правильно плакать.
Почему нет слез?*

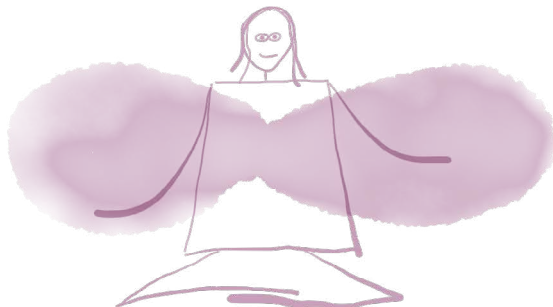


Анастасия решила посетить семинар: *теперь я найду свою судьбу!*

Она пошла на семинар и не нашла своей судьбы. Мастер не хотел ей ее раскрывать,

Какая наглость! Я больше не вернусь сюда.

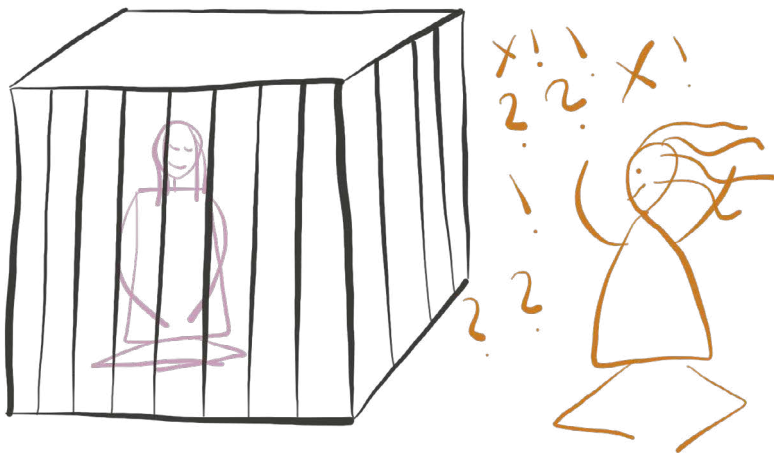
Но Анастасия снова вернулась. Мастер зацепил что-то в ней. Ей хотелось узнать, что это было. Ей хотелось узнать, что это было, что сияло, излучало, светилось внутри и через мастера, потому что она знала, что оно может сиять и в ней. Но это все еще было спрятано глубоко.



Она схватила мастера и попыталась заставить его показать ей, кто она. Но Мастер просто улыбался спокойно.

Почему он не реагирует !? Почему, почему, почему?

У Анастасии было тысяча вопросов и она стала спрашивать его один за другим. Мастер стал ее учителем.



Он отвечал на ее вопросы, но не отвечал на них.

Он показывал путь, но он не показывал ей ее путь.

Он держал ее за руку, но не позволял ей вести.

Он смеялся над ней и над собой, но не с ней.

Она вскакивала вверх и вниз;

расстройство,

ярость,

радость,

потерянность,

отчужденность,

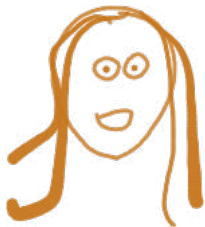
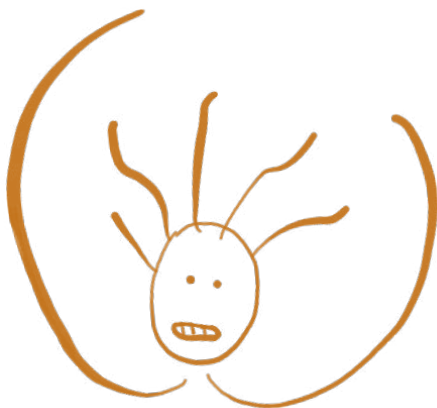
строгость,

восторг и

депрессия,

побег и притяжение

Это была почтенная поездка через ее семь адов.



Ад 1

Ты хочешь и ты хочешь, что ты хочешь
не зная, что ты хочешь.

Ты говоришь, что хочешь этого,
но не знаешь почему.

Ты говоришь, что это тебе не подходит,
но держишься за это.

Ты говоришь, что знаешь это,
но ты не знаешь,
что ты знаешь.

Ты говоришь «дайте мне»,
И тогда не берешь (то, что дано).

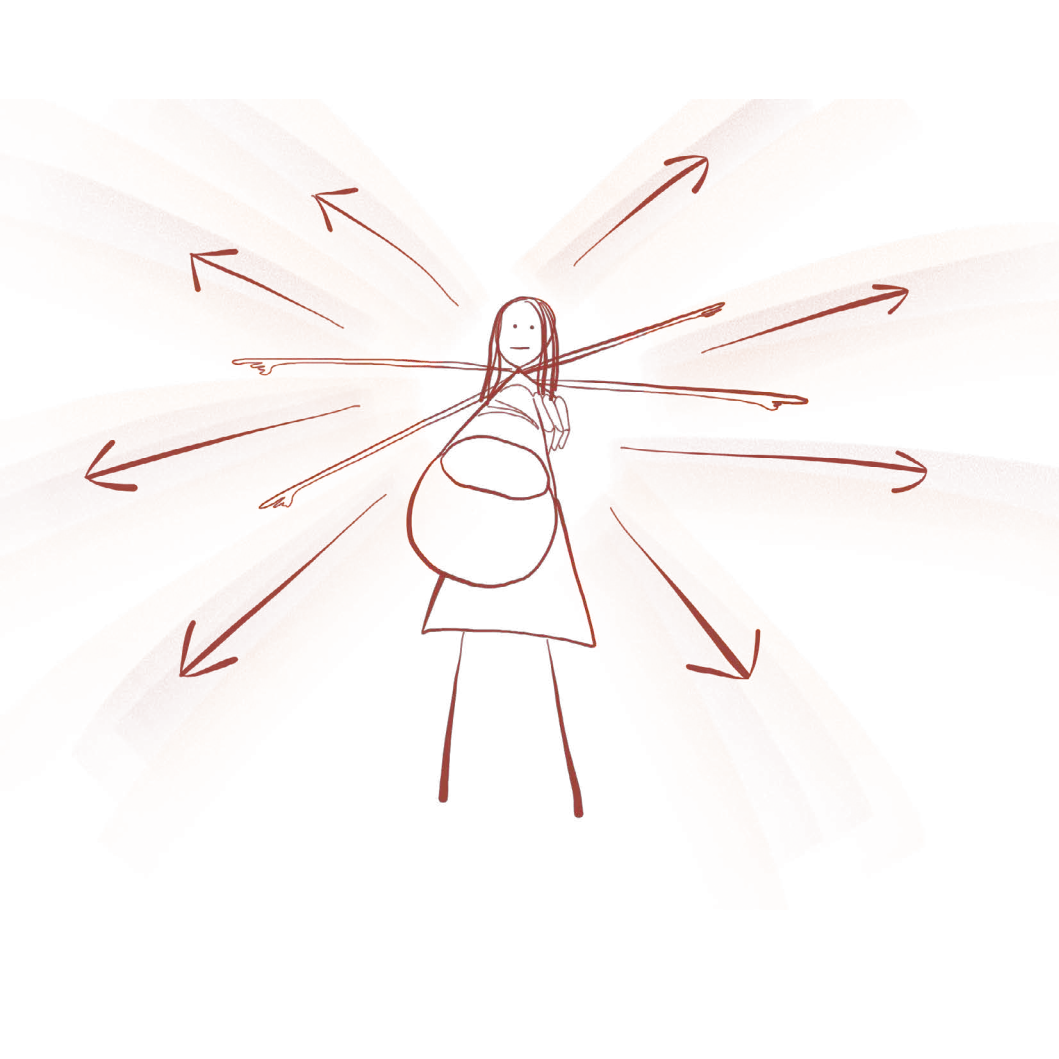
Картина: Ад - скалы, каменные стены, темные фигуры, тени. Анастасия стоит посредине этого места и у нее очень длинный дьявольский язык. Рога растут с ее головы, и она шипит своим языком влево, вправо, назад. На самом деле она крутится по кругу и не движется вперед.



Ад 2

Ты, дай мне то, что я *хочу*.
Ты должен дать мне то, что мне нужно,
чего я *хочу*, к чему я стремлюсь, о чем я мечтаю!
Если ты этого не сделаешь,
Я не буду любить тебя!
Я ничего тебе не дам!
Я не буду для тебя.
Я не буду тебе помогать.
Ты должен дать мне то, что я *хочу*,
даже если я не знаю, что это.
Ты! Да! - Ты !!

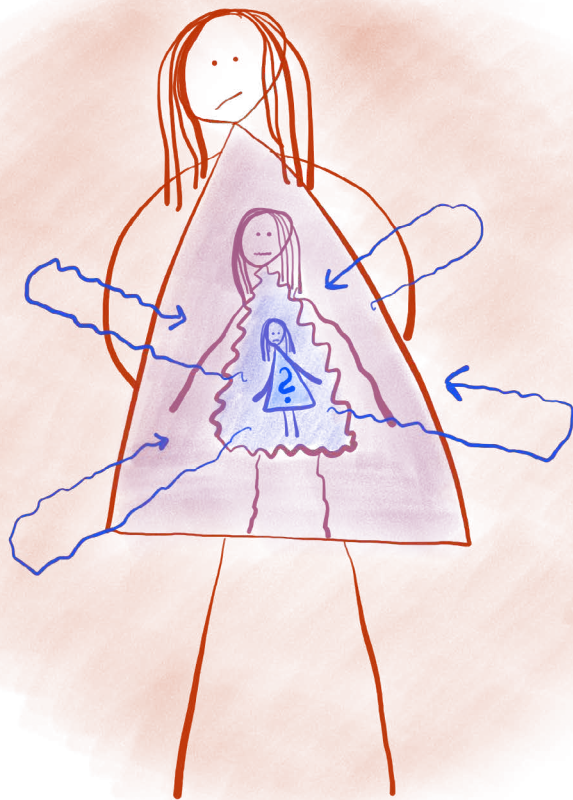
Картина: Она указывает своей вытянутой рукой.
Указательным пальцем она указывает на разных других
людей, а также на наблюдателя (на автора, а теперь и
на: Вас.) Это имеет тенденцию кругового движения
опять. Энергия выходит наружу, но она не движется, и в
некотором смысле она все еще находится в ней.



Ад 3

Если я не знаю,
кто я есть,
то я не могу двигаться.
Тогда я ничего не могу делать
и ничего создавать,
потому что все неправильно.
И я не хочу делать что-то неправильно.
Я не могу делать ошибки.
Поэтому я застряла и ничего не делаю.

Картина: От нахождения внутри себя она выходит, дрожащим движением - застывание - холодно. Это не абсолютное застывание, но она остается и страдает в этом состоянии. Внутри нее знак вопроса, светлые энергии движутся наружу: соображения о шагах, которые нужно предпринять, и одновременно отзывая их, поскольку они могут быть ошибочными.



Ад 4

Придет день,
когда легкость прорвется к тебе.
Тогда ты будешь парить
И над всеми вещами.
Будет казаться, ты знаешь,
как жизнь функционирует,
как все работает.
Ты поднимешь свой нос,
но без усилий,
ты будешь знать все лучше.
«О, давайте продолжим парить еще некоторое время».
Она продолжает парить.

Картина: Она парит, затем передвигается в облака или над облаками. Поза немного высокомерная, нос высоко поднят. Она знает, что было бы хорошо для этих людей «там внизу», но это не в ее центре внимания. Затем она поднимается на следующий уровень облаков.



Ад 5

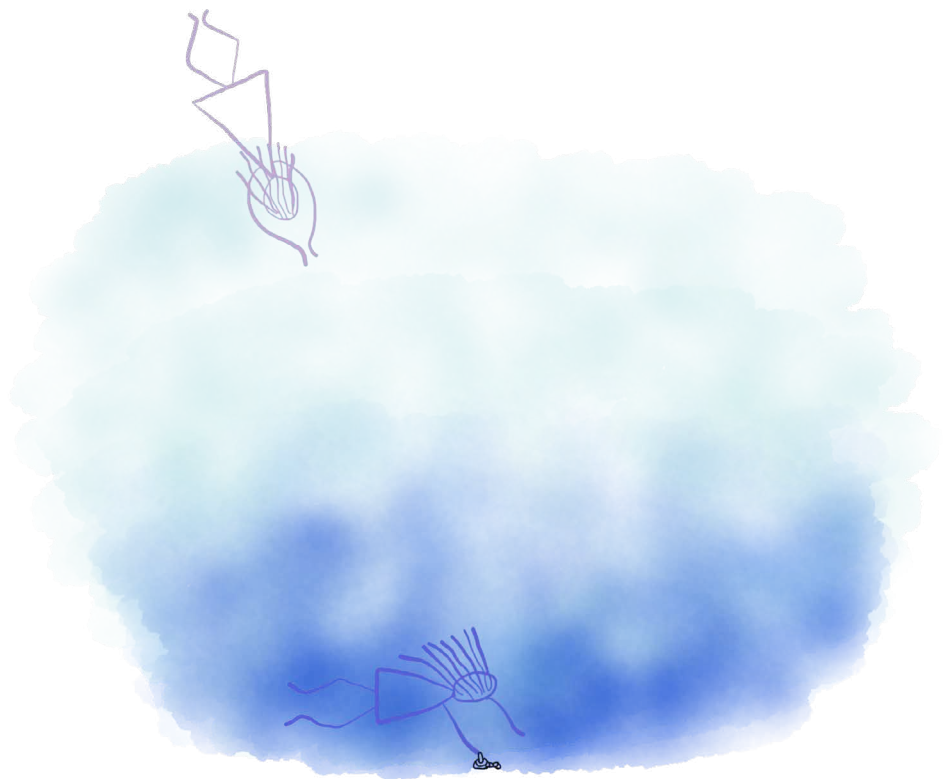
Если ты не можешь двигаться дальше
и не знаешь,
почему ты сделала то, что сделала,
то ты бежишь,
и оставляешь то, что было там.
Не важно, это не имеет значения,
главное - убежать (убежать отсюда).
И забыть.

Тогда это уйдет (его больше не существует).

«О, так повезло, я свободна от этого.

Или свободна ли я?

Картина: Она прыгает в воду, ныряет вглубь, на дно. Там есть пробка, она вытаскивает ее. Таким образом, вода вытекает. Рыбы находятся на безводной земле, все еще прыгая, но они потеряли среду обитания. «О, о, Анастасия наблюдает и не знает, была ли это хорошая идея, что она только что сделала.



Становится жарко, солнце светит,

О, так жарко!

Это теперь пустыня, как каньон, удушающая жара.

Что теперь?

Убегать.

Она убегает, оставив эту область позади, просто убегает.



Анастасия вставляет пробку обратно в водоотвод и садится на пол. Она ожидает, что жизнь вернется в самое короткое время. Она ждет, ждет и ждет. Она остается терпеливой, но удивлена, что ничего не происходит, но это ее не расстраивает.

Несколько капель дождя начинают падать с неба.

Да! Наступает великое наводнение, море поднимается и покрывает все. Глубина воды будет в высоту земли. Большой поток потоков, истин, перспектив и эмоций. Великое Бытие Всего смешивает и размывает все и порождает мир индивидуальности (тщеславие). Уникальность смешивается, все становится одним целым и в то же время разнообразие сохраняется.

Я хочу жить в этом мире.

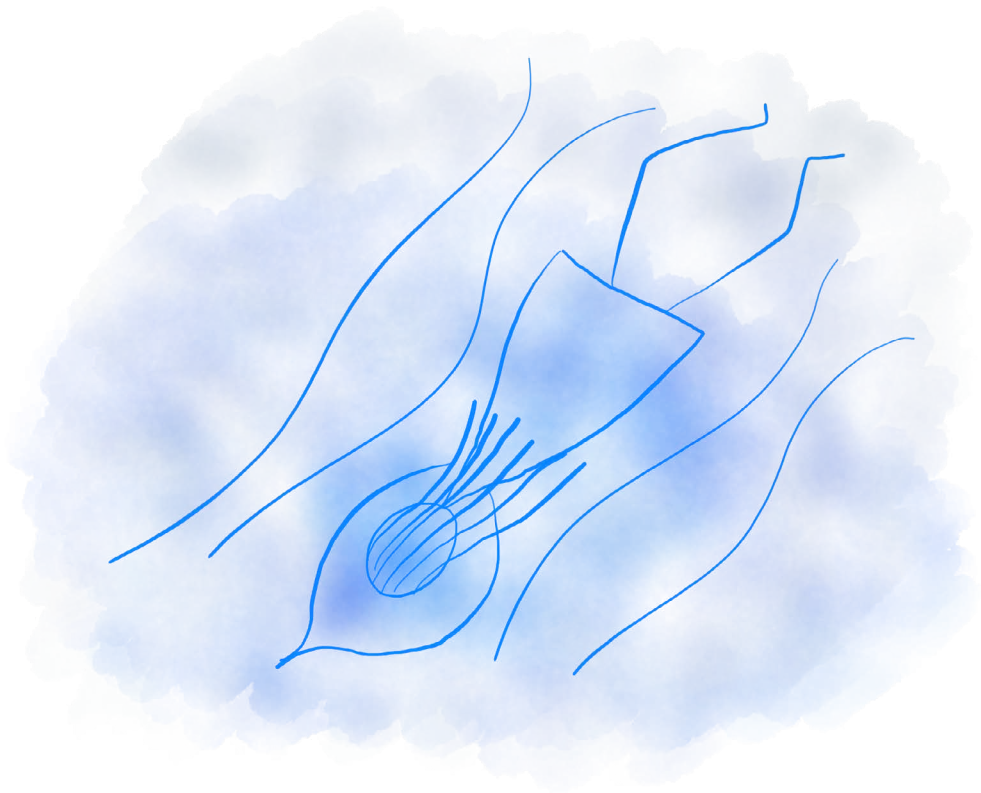


Анастасия прыгает в воду, погружается в ее прохладу и тепло, в истину и внешние проявления, спускается в туманные течения и направляется к чистым водам. Ничего не ясно, но все истинно.

Нет цели, кроме как быть.

Нет пути, кроме опыта.

Нет страха, кроме как быть в данный момент.



Анастасия проснулась в своей постели.

Ничего себе, что это за сон?

Она осмотрелась: она была в маленькой хижине посреди джунглей, и она была одна. Пели сверчки, ночные птицы чирикали; жужжание, треск и гудение.

Я есть все

она вздыхает и погружается в глубокий сон.



Свадьба Анастасии.

Ее жених ярко светился. Все им восхищались. Он взял Анастасию за руку,

«Я тебя хочу»

Но Анастасия не понимала, почему все восхищение было направлено на него, не на нее. Она не понимала, почему он ее хотел, в то время как он был таким красивым, сильным, богатым, преданным, так хорош физически и ментально, таким мудрым и таким стойким, таким эмоциональным и умным.

Мой герой...



Мой герой, почему ты меня любишь? Почему ты даешь мне то, к чему я стремлюсь, почему ты держишь меня крепко, когда мне это нужно, и почему ты позволяешь мне свободно исследовать мир? Это должно означать, что ты не любишь меня на самом деле. Если это так, то мне нужно идти.

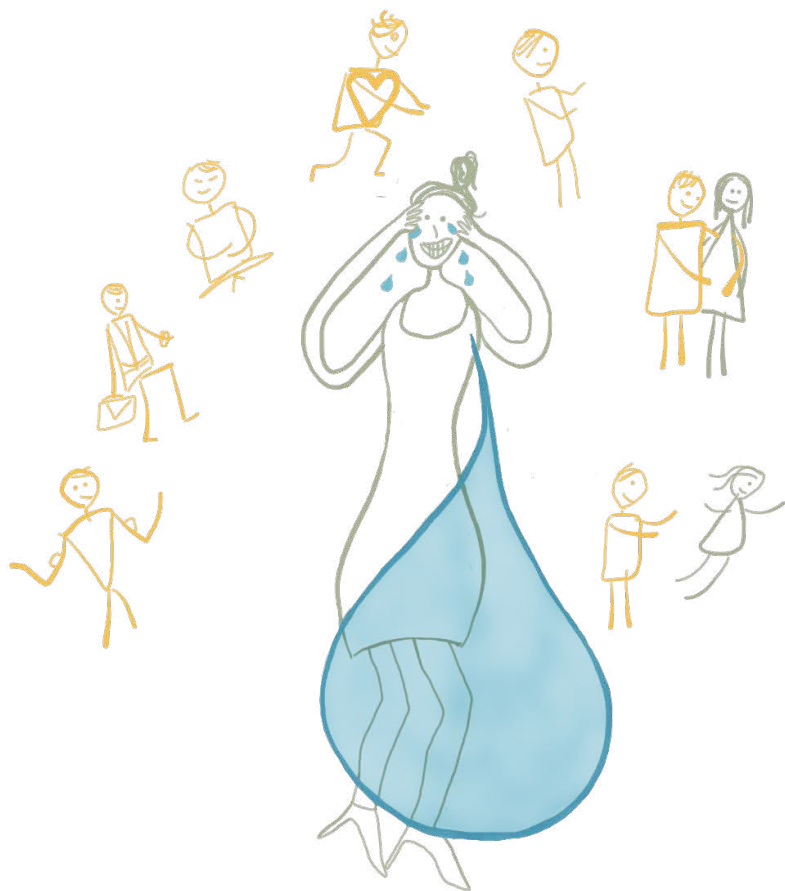
Я ухожу.

Нет, она отвечает пастору и покидает регистрационный офис.

Она останавливает отношения и оставляет семью.

Я больше не могу этого делать.

Анастасия начала смеяться и захлебнулась в своих слезах.



Опять она проснулась в своей постели в джунглях.

О нет, как это может быть? У меня было все, что я хотела, и я все отдала. Я искала и нашла и потеряла. Это не имеет значения. Это был просто сон!



Она засыпает и входит в следующий сон.

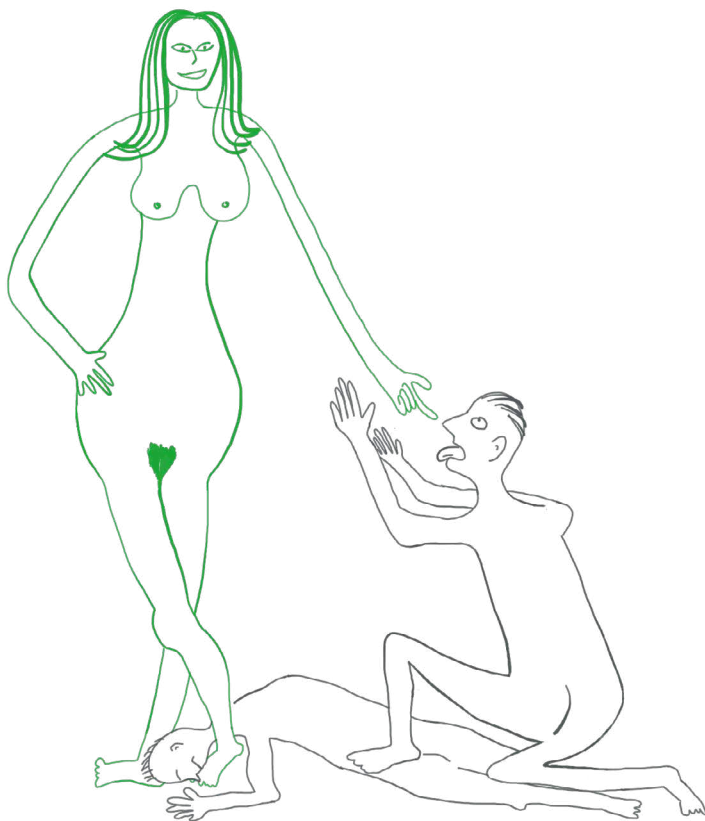
Она могла соблазнить всех мужчин. Она могла бы перерезать их вены в одно мгновение. Они лежали у ее ног, и она использовала их бесстыдно.

Потому что для нее не было стыда.

Ее бедра съели много мужчин и уничтожили много браков. Она была ведьмой или проституткой. Никто не мог устоять перед ней.

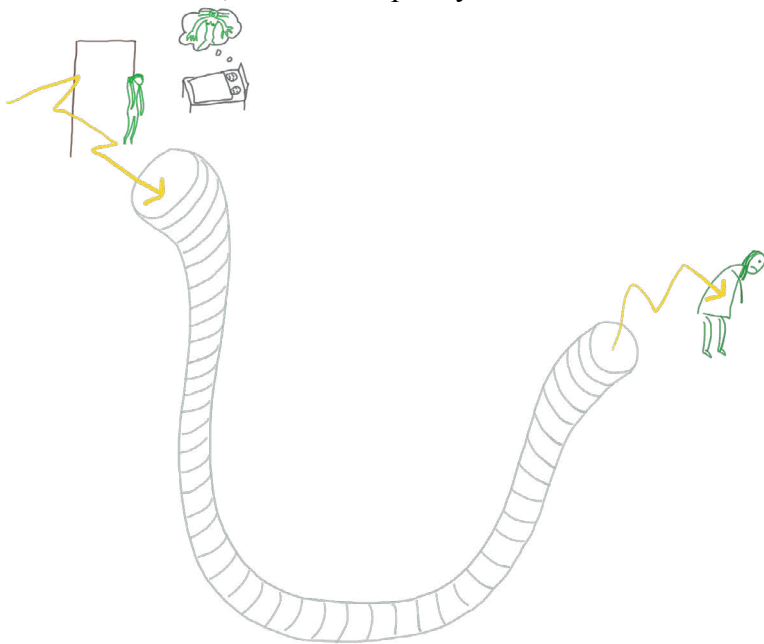
Она брала то, что хотела, и была повешена женщиной, которая смогла соблазнить Анастасию.

Все вздохнули с облегчением, и все же она жила в кошмарах тех, кого она сломала, и тех, кто слышал о ней только истории.



Вспышка страдания последовала за ней в канал и возродилась вместе с ней.

До того, как она была жива, она была мертва. И до того, как она была убита, она жила. Бесконечный круг боли, унижения, принятия, испепеления и наказания должен был закончиться, когда она проснулась.



На этот раз она больше не будет играть в эту игру.

На этот раз я оставляю это.

Мои пальцы не тронут никого из мужчин.



*Но они такие вкусные,
она заметила это и забыла о своем намерении.*

Бог простил, и круг был прерван. Но Анастасия продолжала играть, так как не могла в это поверить.

*Нет, я предназначена страдать, я никогда не буду
счастлива в своей жизни.*

Я лучше пойду опять спать.



И Анастасия проснулась в своей постели в джунглях.
Было утро. Кто-то постучал в ее дверь: завтрак был готов.



Это была ее мама, кто стучал в дверь. «Пойдем, скоро начнется школа!» Воскликнула мать, и против своего желания Настя встала и последовала за ней на кухню.



Кухня была в огне. Мама, похоже, не возражала, другие члены семьи спокойно сидели внутри пламени, как будто их там не было. Только мама дьявольски усмехнулась.



Настя испугалась, но в то же время была успокоена спокойствием других, что она не сгорит сама. Но она сгорела. (Изображение ее в огне на костре - с ее точки зрения - все полно огня).



Все болит.

Ее кожа почернела, ее дыхание остановилось, она потеряла контроль над собой.

Электричество. Вспышки. Это.

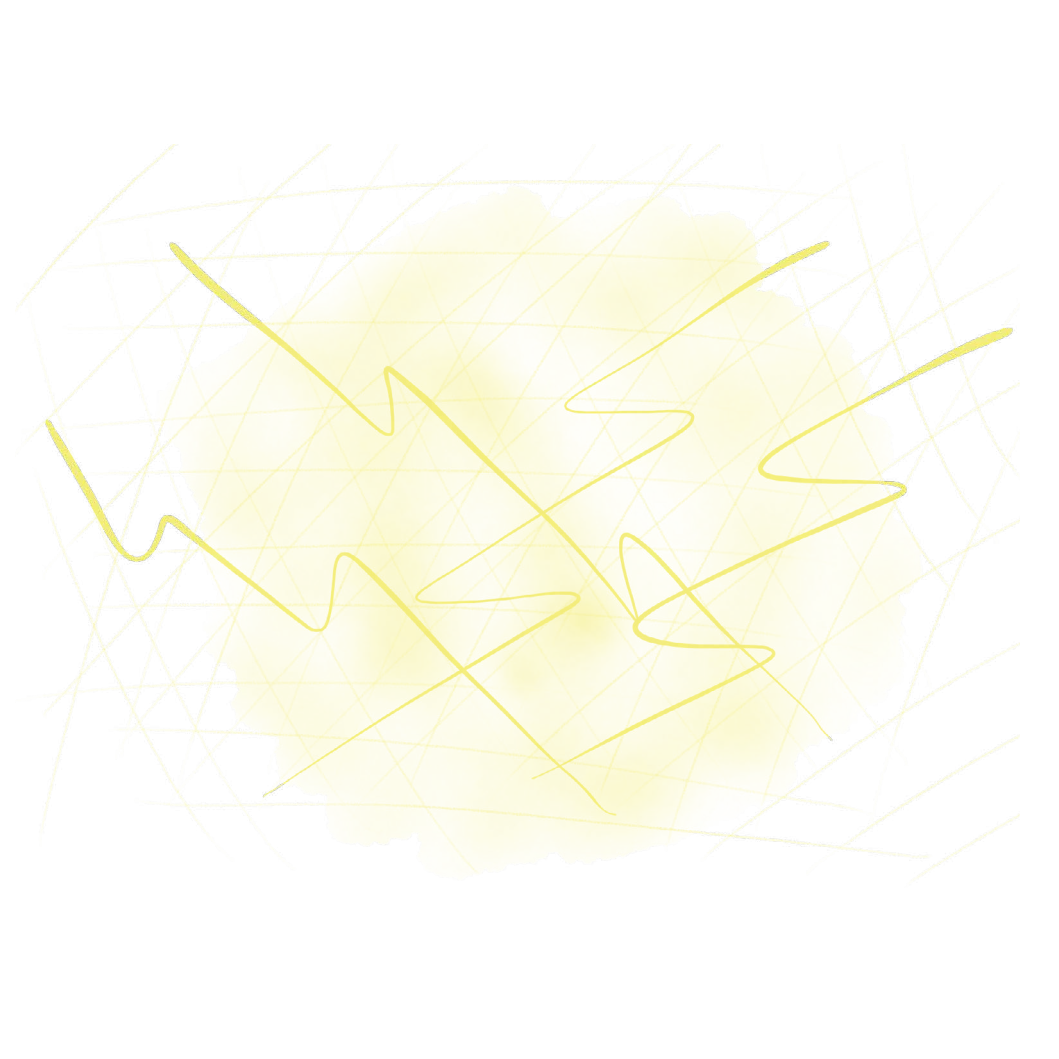
Это перешло внутрь нее. Но она не могла двигаться. Она не знала, что происходит.

Мама и папа повели ее на лечение.

Брак был уже потерян. Родителей и дочери.

То, как родители Насти жили в браке, было так, как она никогда не хотела этого делать.

Брак без огня, как ужасно. И место, полное огня, так же плохо.



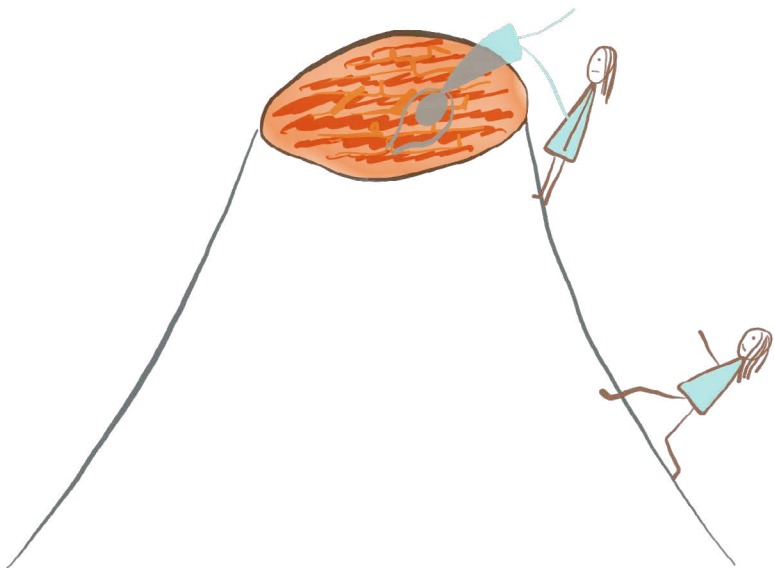
Анастасия поднялась на вулкан.

Что-то глубоко привлекало ее, ничто не могло остановить ее, но в то же время кровь застывала в ее венах, страх перед возвращением огня, от мучительной смерти, был огромным.

Она застыла. Она стояла там, как (обернулась) сосулька. Снова контроль исчез, она была зрителем в своем теле.

Ее дух продвигался, нырнул в лаву вулкана и родил ее саму/его.

Маленького «я хочу» Монстра.







Маленькая девочка Настя бегала как сумасшедшая, она

хочет это и то, хочет то, то, то! Да, и это тоже.

Маленькая принцесса знала, чего хочет, и рисовала свою жизнь от рождения до правнуков.

Она также сформировала своего принца в мыслях, но на самом деле он был второстепенным. Самой важной была сама она.

Жизнь исполняла/не исполняла ее мечты.

Настя росла, становилась сильнее, и она всегда считала, что она знает, чего она хочет. Она бежала и бежала, достигала своей цели, достигала другой, но потом ей стало скучно.

Когда она изменила свой путь, она снова бежала и достигала всех своих целей снова и снова. И так, ей снова стало скучно.

Требуется изменение направления. Но куда мне идти? Я уже ходила направо, и ничего нет слева. Верху слишком ярко для меня, а внизу слишком темно!

Боже, почему ты меня оставил?

спросила она, и Бог ответил:

«Ты еще меня не нашла, как я могу оставить тебя?
Смотри, я уже здесь, но ты меня не видишь!»



Где ты? Где?? Настя прокричала, и она упала с камня. Она ударилась головой. Она пульсировала, большая шишка выросла, и она забыла, что она только что сделала.

О нет, я достаточно красива? Ни один принц не захочет меня такой! Слезы катились по ее щекам. Ее мама пришла и утешила ее: «Все будет хорошо».

Мама, ты не понимаешь! Где мой принц? Когда он придет? Надеюсь, он меня не видит сейчас - он должен прийти позже!



И так и было, принц оставался в стороне в ожидании разрешения Насти прибыть.

Когда она будет достаточно красива, достаточно богата, достаточно уверена в себе, достаточно сильна, достаточно независима, достаточно успешна, достаточно молода, достаточно симпатична, достаточно зрелая, достаточно мягкая, достаточно ласковая, с достаточно большим сердцем, когда она будет достаточно любить? Чтобы быть любимой.

Она не знает.

Ты не знаешь.

Мы не знаем.



Анастасия снова проснулась в своей постели в джунглях. Было светло, туманно, солнце спряталось, но оно было ярким, таким ярким и спокойным.

Как пробуждение в новый мир.

Что будет ждать ее у двери, какие приключения будут для нее, чтобы прожить?

Но двери не было, она была на улице. Кровать тоже пропала. Она стояла посреди джунглей, слышала звуки природы. Насекомые жужжат. Птицы щебечут. Громкие удары, звук стука, далеко.



Анастасия скучала за ветром. Она скучала за приключениями. Она скучала за «действием». Ей было трудно быть в этом спокойствии, каким оно было хорошим и приятным. Ее путь не был отдыхом, ее путь был движением, прыжками, бегом, полетом. Ветер должен вернуться к своим парусам.



Но она знала, что она должна научиться чему-то важному, здесь и сейчас: **внутреннему** спокойствию. Она села на землю и ждала, но внутреннее спокойствие не приходило. Хотя она действительно успокоилась, она не замечала, потому что у нее были конкретные идеи о том, как будет выглядеть внутреннее спокойствие, как она будет себя чувствовать. Простого спокойствия было недостаточно.



Рядом с ней стоял молодой человек и позвал: «Привет! Есть кто-нибудь здесь?» Анастасия была озадачена, было очевидно, что Она была тут, как он мог ее не увидеть? Он не мог, потому что был слепым. Он полагался на свои чувства слуха и прикосновения. Он чувствовал движение с волосами на коже. Движущийся воздух мог рассказать ему. Но поскольку Анастасия испытывала внутренний покой, не осознавая этого, она была не заметна для молодого человека.



Анастасия была озадачена, но все равно не сказала ни слова. Молодой человек продолжал идти и исчез в зарослях.



Анастасия встала и последовала за ним. Она пошла в направлении, куда, казалось, он ушел:

глубже в джунгли.

Деревья стали плотнее, света стало меньше. Лес был мрачный и страшный. Была ночь, и она все еще следовала своей интуиции.

Она считала, что следует за молодым человеком, но он не оставил следов. Не осознавая этого, она следовала своей собственной интуиции.



Анастасия прибыла на пляж.

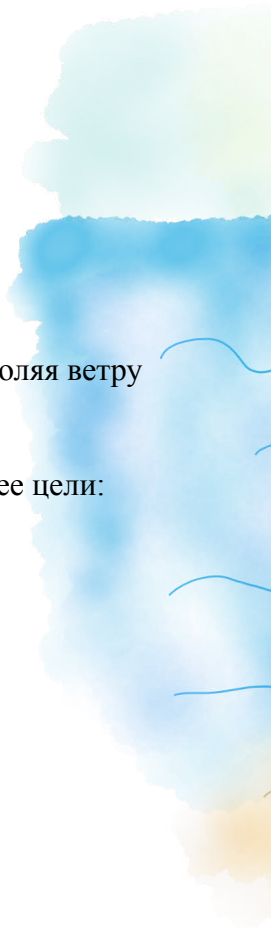
Песок везде, дюны, синее море.
Солнце снова светило.

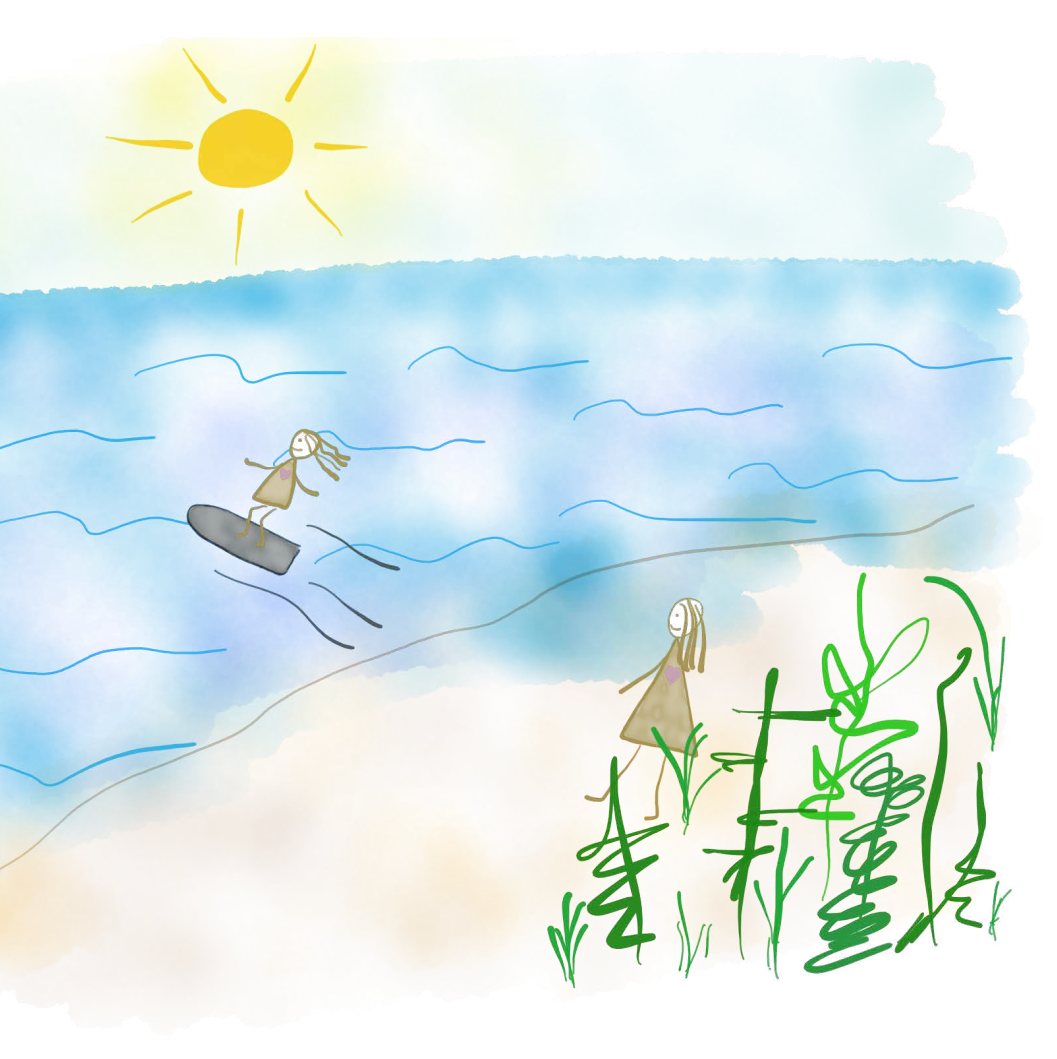
Ее позвали к морю.

Она взобралась на доску и начала серфить, позволяя ветру нести ее вперед.

Он стал сильнее, и она направила свою доску к ее цели:

Единство





С большим прыжком через волны она пришла к нему.

Теперь она знала все свои старые желания и целиб и знала, что, с одной стороны, они были отвлечением и ложными желаниями, но, с другой стороны, они привели ее сюда.

Значит, они были указателями к месту назначения.



В поисках Единства



Анастасия проснулась в своей постели в джунглях.

Будет ли она сегодня мудрее?

Будет ли она?

Или она будет бежать, искать, спрашивать и отчаиваться снова?



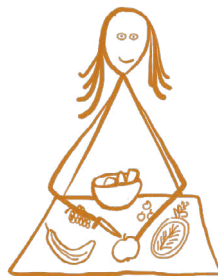
Она встала, сделала чашечку кофе, насладились его запахом.

О, как хорошо!



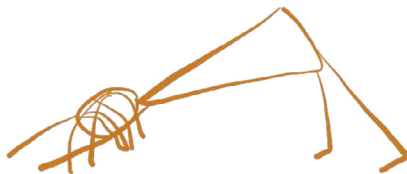
Она приготовила фруктовый завтрак.

О, как хорошо!



Она сделала йогу

О, как хорошо!



Она встала

и решила

стать счастливой сегодня.



Она пошла в город, это была деревня.
Она села и была счастлива.

О, как хорошо!



Она что-то заказала ...

Что-то, не имеет значения, что она заказала.

Ничего не имело значения,
потому что она была счастлива внутри.



Мы можем описать, что она там делала, но это не имеет значения.

Она была.

КОНЕЦ

Она должна была делать все,
что она должна была делать,
чтобы осознать,
что она уже была.
Она была уже целостной
(полный, единой).

Все, что она должна сделать,
она делает.

Она хочет знать,
что самое главное,
что дальше,
что правильно.

Независимо от того, что она **делает**,
это не приведет ее к **Бытию**,
но в то же время это приведет ее к тому, чтобы **Быть**.

но, проделывая свой путь, ты меняешь себя, ты попадаешь в глубины себя, ты фактически трансформируешь себя

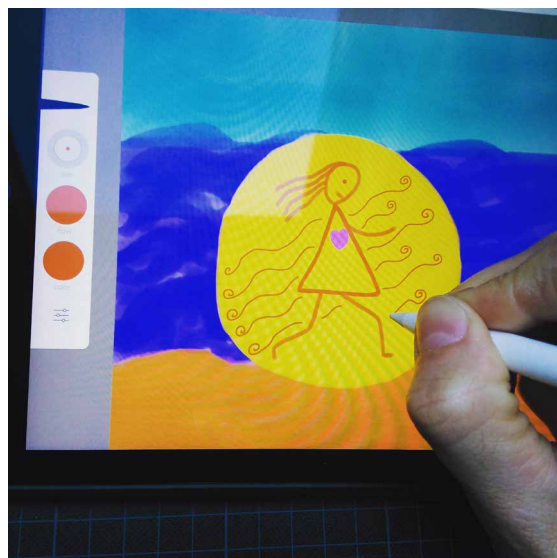
так что разделение между тобой
(самовосприятие и самооценка)

и цель

(ты есть ты сама, ты признаешь свое истинное «я», и ты понимаешь, что ты уже являешься тем, кто ты есть, все время)

растворяется.

Потому что ты становишься самой собой, или потому, что ты понимаешь, что ты уже являешься самой собой, больше не существует цели.

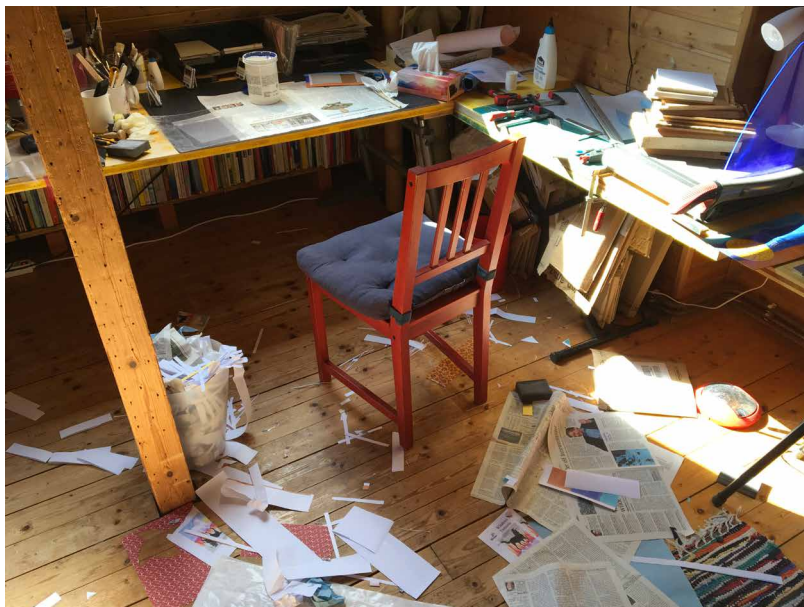


Флориан рисует

Флориан Циммер

Родился в Кремс/Донау, Австрия, является духовным мастером, ясновидящим, помогает людям видеть и понимать, что их душа хочет рассказать им. По его рисункам, полученных методом ченнелинга, можно увидеть части себя, которые были спрятаны в тени. Его работа представляет более высокую перспективу для сложных жизненных ситуаций, что позволяет достичь большего принятия себя и для исцеления. С помощью его рисунков и текстов люди могут получить более глубокое понимание о себе.

florian@soulbook.info



Мастерская после работы над книгой

